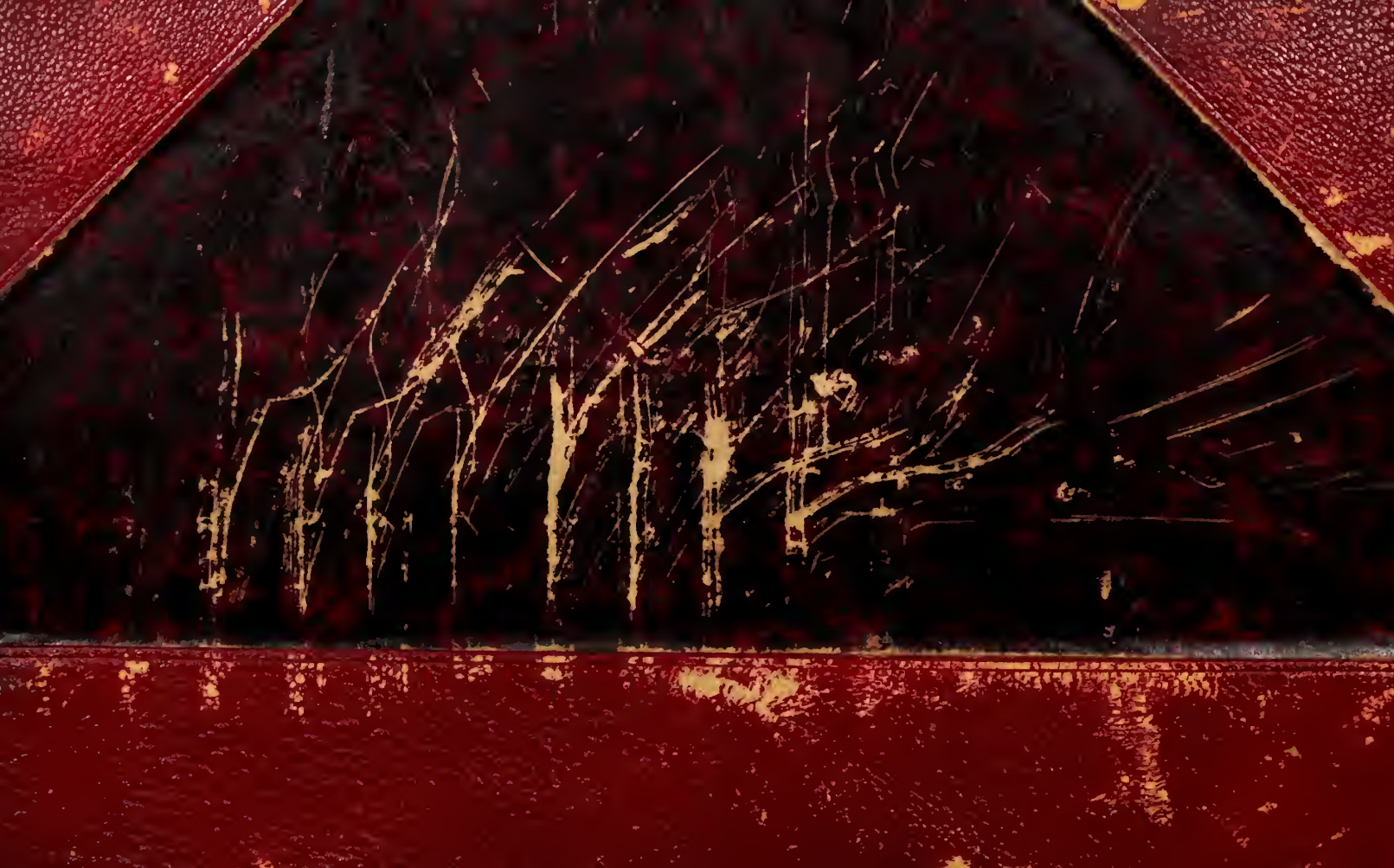

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

ESPAGNE

SECTION DES BEAUX-ARTS

CATALOGUE SPÉCIAL

PARIS
IMPRIMERIE TYPOGRAPHIQUE DE A. POUGIN
13, QUAI VOLTAIRE, 13
—
1878

ESPAGNE

SECTION DES BEAUX-ARTS

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

ESPAGNE

SECTION DES BEAUX-ARTS

CATALOGUE SPÉCIAL

PARIS
IMPRIMERIE TYPOGRAPHIQUE DE A. POUGIN
13, QUAI VOLTAIRE, 13
—
1878

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/espagnes00pari

SECTION DES BEAUX-ARTS

GROUPE I

CLASSE 1

PEINTURES A L'HUILE

Arcos y Ugalde (D. Santiago), 14, rue Nitot, à Paris.

1. — Une Bohémienne.

Bañuelos (Mlle Antonia).

2. — Portrait de Mlle ***.
3. — Portrait de Mlle ***.
4. — Portrait de Mlle ***.

Benlliure y Gil (D. José), né à Cañamelar (Valence). Elève de D. F. Domingo. Médaille de 3e classe (Exposition de Madrid, 1876). Ave Maria, 29 et 31, Madrid.

5. — Intérieur d'une auberge.

Beruete (D. Aureliano de), né à Madrid. Elève de D. Carlos de Haes, plaza de Santa Barbara, 8.

6. — Bords du Manzanarès.

Cabral (D. Manuel), Madrid.

7. — Une charrette.

Casado del Alisal (D. José), directeur de l'Académie d'Espagne à Rome. Trois médailles de 1re classe (Exposition de Madrid).

Membre de plusieurs académies, décoré de divers ordres, 9, rue Chaptal, à Paris.

8. — Zaïda, la favorite.
9. — Le Cadeau du matador après le combat.

Casanova (D. Antonio), à Paris.

10. — Atelier d'un peintre.
11. — Le Chocolat.

Diague (D. C. Ricardo), 17, rue Pasquier, à Paris.

12. — Un acteur.

Diague (D.....), 17, rue Pasquier, à Paris.

13. — Paysage.

Dominguez (D. Manuel), à Madrid.

14. — La Mort de Sénèque.

Egusquiza (R. de), 159, faubourg Saint-Honoré, à Paris.

15. — Concert de famille.
16. — Un maître d'armes.
17. — Portrait de dame.

Ferrandiz y Badenes (D. Bernardo). Elève de différentes écoles et de don Francisco Martinez. Trois médailles de 2e classe à Madrid, professeur d'études supérieures à l'École des beaux-arts de Malaga, commandeur de l'ordre de Charles III, Barcenilla (Malaga).

18. — Avant la course.

Ferrant y Fischermans (D. Alejandro), né à Madrid. Élève de l'École supérieure de peinture et de son oncle, M. L. Ferrant, pensionnaire à l'Académie d'Espagne à Rome (1874-1877), Aduana, 21.

19. — L'Enterrement de saint Sébastien.

Ferriz (D. Cristobal), né à Madrid, élève de D. Carlos de Haes, Peninsular, 7.

20. — Après l'averse, à Madrid.
21. — Les Dernières feuilles.

Fortuny.

22. — Fantasia arabe, appartenant à M. Stewart.
23. — L'Antiquaire, appartenant à M. Stewart.
24. — Grenade. Le Retour au couvent, appartenant à M. Stewart.
25. — Les Mousquetaires, appartenant à M. Stewart.

26. — L'Alhambra. Le Châtiment. Porte de la Justice, appartenant à M. Stewart.
27. — Tête arabe, appartenant à M. Stewart.
28. — L'Ivrogne, appartenant à M. Stewart.
29. — Le Choix du modèle, appartenant à M. Stewart.
30. — Basse-cour à Grenade, appartenant à M. Stewart.
31. — Boucherie arabe, appartenant à M. Stewart.
32. — Portrait de M. Meissonier, appartenant à M. Stewart.
33. — Caverne de Bohémiens (Grenade), appartenant à M. Stewart.
34. — Maison d'un marchand de fruits et légumes (Grenade), appartenant à M. G. Stewart.
35. — Etude d'un vieillard, appartenant à M. R. de Errazu.
36. — Le Faust de Gounod, appartenant à M. R. de Errazu.
37. — Roses trémières, appartenant à M. R. de Errazu.
38. — Souvenir du Maroc, appartenant à M. R. de Errazzu.
39. — Faune endormi, appartenant à M. R. de Errazu.
40. — Etang à Grenade, appartenant à M. R. de Errazu.
41. — Arabe fumant la pipe.
42. — Le Tir à la cible, appartenant à M. J. Y. de Goyena.
43. — Le Jardin des Arcadiens, appartenant à M. Heeren.
44. — Type arabe, appartenant à M. J. de Murrieta.
45. — Jardin à Grenade, appartenant à M^me^ Fortuny.
46. — Petite fille au jardin, appartenant à M^me^ Fortuny.
47. — Carnaval à Rome, appartenant à M^me^ Fortuny.
48. — Etude de vieillard, appartenant à M^me^ Fortuny.
49. — Paysage à Tanger, appartenant à M. R. de Madrazo.
50. — Les Charmeurs de serpents, appartenant à M. E. André.
51. — Remouleur arabe, appartenant à M. Candamo.

Garcia Hispaleto (D. Manuel), né à Séville. Elève de l'Ecole de peinture de cette ville. Trois médailles de 3^e^ classe aux Expositions nationales des Beaux-Arts de 1862, 1864, 1866, et une de 1^re^ classe à celle du Fomento de las Artes en 1871, Rollo, 9.

52. — L'Atelier de modistes.

Gessa (D. Sebastian), né à Chiclama (Cadiz). Elève de l'Ecole de Paris et de M. Cabanel. Médailles de 3^e^ classe aux Expositions des Beaux-Arts de 1871 et 1876, San Bernardo, 69 (Madrid).

53. — Fuite avortée.

Gimenez y Aranda (D. José), né à Séville. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de cette ville, Paris.

54. — Sous les orangers.
54 *bis*. — « El Santero » (quêteur), dans un marché de Séville.

Gimenez Fernandez (D. Federico), né à Madrid. Elève de l'Ecole supérieure de peinture de cette ville. Médailles d'or aux

Expositions nationales de 1863, 1865, 1867. Médaille à l'Exposition internationale de Bayonne, 1865. Médaille des arts à l'Exposition de Vienne, 1873, Peninsular, 3.

55. — Un vase japonais, fruits et animaux, appartenant à M. Francisco Ciburu.

Gonzalez (D. Juan A.), Paris.

56. — Cadeaux de noce.
57. — Après le baptême.

Gonzalvo y Perez (D. Pablo), né à Saragosse. Elève de l'Ecole supérieure de peinture de cette ville, aujourd'hui professeur dans ladite Ecole. Médailles dans toutes les Expositions de Madrid depuis 1858. Commandeur de l'Ordre de Charles III. Médailles d'or aux Expositions universelles de Paris 1867, de Vienne 1873 et de Philadelphie 1876, 11, Cuesta de Santo-Domingo (Madrid).

58. — Intérieur de l'Eglise la Seo de Saragosse.
59. — Intérieur de Saint-Marc de Venise.
60. — Intérieur de la chapelle de Saint-Bernard, aujourd'hui grande sacristie de la cathédrale de Avila.
61. — Angle du Palais ducal de Venise.

Haes (D. Carlos de), né à Bruxelles (Belgique). Huit médailles de 1re classe aux Expositions nationales provinciales et étrangères. Membre de l'Académie royale de San Fernando, professeur de paysage à l'Ecole supérieure de peinture, commandeur de l'Ordre de Charles III et d'Isabelle-la-Catholique, Atocha, 65.

62. — Environs de Vreeland (Pays-Bas).

Jadraque y Sanchez de Ocaña (D. Miguel), né à Valladolid. Eleve de l'Ecole supérieure de peinture de cette ville. Deux médailles de 3e classe aux Expositions de 1871 et 1876. Médaille des Arts à l'Exposition universelle de Vienne, Gorguera, 10.

63. — Charles-Quint à Saint-Just.

Jover y Casanova (D. Francisco), né à Murs (Alicante). Elève de l'Ecole supérieure de peinture. Médaille de 3e classe à l'Exposition nationale de 1866. — Médailles de 2e classe en 1871 et à l'Exposition universelle de Philadelphie, San Bernardo, 69.

64. — Qui gagnera? appartenant à M. Lorenzo Garcia Vela.

Lhardy y Garrigues (D. Agustin), né à Madrid. Elève de M. Carlos de Haes et de l'Ecole supérieure de peinture de Madrid, Carrera de San Jeronimo, 6.

65. — Pyrénées (paysage).

Léon y Escosura (D. Ygnacio), né à Oviédo. Elève de l'Ecole supérieure de peinture et de M. Gérome. Médailles de 2e classe à Madrid et à Londres, 7, rue Chaptal.

66. — Philippe II à Hampton-Court.
67. — Un Perroquet effronté.
68. — Les Ecuyers de Guillaume III, roi d'Angleterre.

Madrazo (S. E. D. Federico de), sénateur. Directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts de Madrid, 22, Greda (Madrid).

69. — Portrait de Mme la Marquise de la Granja.
70. — Portrait de Mme la Comtesse de Guaqui.
71. — Portrait de D. M. Fortuny.
72. — Portrait de M. ***.

Madrazo (D. Raimundo de), né à Rome. Elève de S. E. D. Federico de Madrazo son père, 152, avenue des Champs-Elysées.

73. — Portrait de Mme ***.
74. — Portrait de Mlle ***.
75. — Portrait de Mlle ***.
76. — Portrait de Mlle ***.
77. — Portrait de M. Coquelin (de la Comédie-Française), appartenant à M. Coquelin.
78. — Pierrette, appartenant à M. Stewart.
79. — Sortie d'un bal costumé, appartenant à M. Stewart.
80. — Femme au perroquet, appartenant à M. Stewart.
81. — Souvenir d'Andalousie, appartenant à M. Stewart.
81 *bis*. — Type espagnol, appartenant à M. R. de Errazu.
82. — Une Andalouse, appartenant à M. R. de Errazu.
83. — Le Pavillon de Charles V dans les jardins de l'Alcazar, à Séville, appartenant à M. R. de Errazu.
84. — La Cour de Saint-Michel, à Séville, appartenant à M. R. de Errazu.
85. — Etang dans les jardins de l'Alcazar, à Séville, appartenant à M. R. de Errazu.

Martinez Cubells (D. Salvador), né à Valence. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de cette ville et de M. Francisco, son père. Chevalier de l'Ordre de Charles III, premier restaurateur des tableaux au Musée national de peinture. Médailles de 3e et de 2e classe aux Expositions nationales de 1871 et 1876, Hortaleza, 96.

86. — Education du prince Don Juan.

Martinez del Rincon (D. Serafin), né à Palencia. Elève de l'Ecole supérieure de peinture. Professeur titulaire de l'Ecole supérieure de Malaga. Commandeur des Ordres de Charles III et et d'Isabelle-la-Catholique, San Bernardo, 69.

87. — L'Exorcisme.

Masriera (D. Francisco), né à Barcelone.

88. — L'Esclave.

Masriera (D. José), né à Barcelone.

89. — L'Etang de Rubio-Llevaneras.

Mendez (D. Manuel), Paris.

90. — Vieillard (Étude).

91. — Souvenirs de Mallorca.

Monleon y Torres (D. Rafael), né à Valence. Élève de M. Carlos de Haes. Médaille de 3me classe à l'Exposition nationale de 1871. Peintre spécial du Ministère de la Marine et du Musée naval. Croix de 2me classe de Mérite naval. Commandeur de l'ordre de Charles III, Hileras, 4.

92. — La Rade de Vlissuguen.

Morera y Galicia (D. Jaime), né à Lerida. Élève de M. Carlos de Haes. Pensionnaire de l'Académie espagnole des Beaux-Arts de Rome, Aduana, 14.

93. — Bords du Wahl (Hollande).

Moreno y Carbonero (D. José), né à Malaga. Élève de M. B. Ferrandiz. Médaille de 3me classe à l'Exposition de 1876, San Juan de Dios, 39 (Malaga).

94. — Une aventure de Don Quichotte.

Maso (D. Felipe).

95. — Un Arabe (Étude).

Melida (D. Enrique), Madrid.

96. — Le Trouble-fête.

Pescador y Saldaña (D. Felix), né à Saragosse. Élève de M. L. Bonnat, 61, faubourg Saint-Honoré.

97. — L'Ange rebelle.

98. — Portrait de Mlle Reichemberg, de la Comédie-Française (dans l'*Ami Fritz*).

Peyró Urrea (D. Juan), né à Grao (Valence). Élève de M. F. Domingo. Médailles de 3me classe aux Expositions nationales de 1871 et 1876. Médailles de 2me classe aux Expositions de l'Aragon en 1868 et de Valence en 1871, Comedias, 11 y 13.

99. — Aux armes!!!

Pla (D. Salvador), né à Sueca (Valence). Élève de l'Académie de San Carlos dans cette ville, Alameda, 1.

100. — Nature morte.

Plasencia (D. Casto), né à Cañizar (Guadalajara). Élève de l'École supérieure de peinture. Pensionnaire de l'Académie espagnole des Beaux-Arts de Rome, San Vicente alta, 25.

101. — Origine de la République romaine, an 598 avant l'ère chrétienne.

Pradilla (D. Francisco), né à Saragosse. Élève de l'École supérieure de peinture. Pensionnaire de l'Académie espagnole des Beaux-Arts de Rome, Leganitos, 35.

102. — Doña Juana appelée la Folle.

Ramirez é Ybañez (D. Manuel), né à Arjona (Jaen), Élève de l'École supérieure de peinture, Peninsular, 5.

103. — Mort de Francisco Pizarro, conquérant du Pérou.

Ribera, Paris.

104. — Café ambulant.
105. — Café chantant.
106. — La Marchande de volailles.

Rico (D. Martin), né à Madrid, élève de S. E. M. Federico de Madrazo, 13, rue Billault, Paris.

107. — Paysage (Grenade).
108. — Place (Grenade).
109. — Cour (Grenade).
110. — Marine (près de Fontarabie).
111. — Ruines à Rome.
112. — Près de la villa Borghèse, à Rome.
113. — Canal de Venise.
114. — Marché de l'avenue Joséphine (Paris).
115. — Marine (près de Venise).
116. — Paysage (près de Tolède).
117. — Porte d'une maison, à Tolède.
118. — Environs de l'Escurial, appartenant à M. G. Stewart.
119. — Le quai des Schiavoni, à Venise.
120. — Les Bords de la Seine, à Poissy.
121. — La Tour des Dames (Alhambra de Grenade), appartenant à M. R. de Errazu.
122. — Environs de l'Escurial.

Rosales (D. Eduardo).

123. — Mort de Lucrèce.

124. — Saint Jean.
125. — Saint Lucas.

Ruiz de Valdivia (D. Nicolas), né à Almuñecar (Grenade), élève de M. Gleize, à Paris. Médailles d'argent aux Expositions de l'Aragon de 1867 et 1868. Médaille de bronze à l'Exposition franco-espagnole de Bayonne en 1864. Mention honorable à l'Exposition nationale de Madrid en 1866, Plaza de los Donados, 3.

126. — Taureaux de combat.
127. — L'Etable.

Sala Francés (D. Emilio), né à Alcoy (Alicante). Médaille de 2e classe à l'Exposition des Beaux-Arts, de 1871, Cervantes, 30.

128. — Guillen de Vinatea faisant rapporter au roi Alonso IV une loi contre un privilège.

Santa Cruz y Bustamante (D. Ramiro de), né à Santander, élève de l'École supérieure de peinture, et de M. Vicente Palmaroli. Mention honorable à l'Exposition d'Amiens (France), 15, rue Boissonade (Paris).

129. — Pleurant sa maîtresse.

Urgell (D. Modesto), né à Barcelone. Médaille de 2e classe à l'Exposition des Beaux-Arts de 1876.

130. — Le Soir.

Valdés (Mme G. Y. de), Paris.

131. — Paysage.
132. — Paysage avec fleurs, appartenant à Mme Th. Brooks.

Vayreda (D. Joaquin), né à Gerone, élève de M. Ramon Marti y Alsina. Médaille de 2e classe à l'Exposition de l'Economie domestique de Paris en 1871 (section de peinture), Boqueria, 21 (Barcelona).

133. — L'Hiver (paysage pris dans la Haute-Catalogne).

Velasco (D. José Maria), 29, rue de la Pépinière (Paris).

134. — Vue de la Vallée du Mexique, prise à la colline de Sainte Isabelle.

Zamacois (D. E.).

135. — Jeu d'échecs.
136. — Le Favori du roi.
137. — Portrait d'un enfant.
138. — Portrait de M. Zamacois, appartenant à M. G. Stewart.

PAVILLON ROYAL D'ESPAGNE

GROUPE I

CLASSES 1 ET 2

PEINTURES DIVERSES ET DESSINS

NOTA. — Il a été impossible de faire figurer ces ouvrages dans la salle spéciale des Beaux-Arts, à cause de l'exiguïté du local.

Alvarez (German), Jerez de la Frontera.

1. — Les Héros en miniature.

Anckermann y Riera (D. Ricardo), Calle de San Miguel (Palma).

2. — Une manola jouant de la guitare.
3. — Un ivrogne.
4. — Le Cabinet d'un antiquaire.

Armet y Portanell (D. José), Diputacion, 106 (Barcelona).

5. — Paysage de la Catalogne.

Benlliure y Gil (D. José). (Voir le catalogue de la salle spéciale de peinture).

6. — Le meilleur ami.

Borrell (D. Pedro), calle de Petrichols (Barcelona), né à Barcelone.

7. — Jeune fille aux raisins.

Bracho y Murillo (D. José Maria), né à Malaga. Élève de M. Antonio Esquivel. Récompenses aux Expositions de l'Espagne et de l'étranger. Commandeur d'Isabelle-la-Catholique.

8. — Raisins et pêches.

Carnero (D. ***), sourd-muet, à Salamanca.

9. — Fray Luis de Leon en prison.
10. — Type aragonais.

Ferriz (D. Cristobal). (Voir le catalogue de la salle spéciale de peinture).

11. — Les Premières fleurs.

Gimenez Fernandez (D. Federico). (Voir le catalogue de la salle spéciale de peinture).

12. — Sursaut d'une mère.

Ginferret (D. Miguel).

13. — Tibi dabo claves regni cœlorum, etc.
14. — L'Anachorète.

Gonzalvo y Perez (D. Pablo). (Voir le catalogue de la salle spéciale de peinture).

15. — Vue du grand canal de Venise.
16. — Intérieur de la sacristie de la cathédrale d'Avila.
17. — La Basilique de Saint-Vincent, à Avila.
18. — Galerie basse du Palais ducal, à Venise.
19. — Vue du canal et palais de la princesse Bianca Capello, à Venise.
20. — La Basilique de Saint Vincent, à Avila.
21. — Rue à Venise.
22. — Vue d'un canal à Venise.

Gutierrez de la Vega (D. Joaquin), 7, Plaza de Isabel 2ª (Madrid).

24. — La Vierge Mère.

Morera y Galicia (D. Jaime). (Voir le catalogue de la salle spéciale de peinture).

25. — Lagune à Loweur (Hollande).

Niger y Davis (D. Cárlos), 63, San Vicente baja (Madrid).

26. — Episode de Don Quichotte.

O' Neille (D. Juan), Baléares.

27. — Paysage à Mallorca.

Perez Rubio (D. Antonio), né à Navalcarnero (Madrid). Médaille de 3e classe à l'Exposition nationale de 1862 et rappel de la même en 1866, 9, Plaza de San Miguel (Madrid).

28. — Une mauvaise rencontre.

Ravadá y Ballve (D.), né à Barcelone. Elève de D. Cárlos Haes, 15 y 17, Conception Jeronima (Madrid).

29. — Paysage.

Rivas y Oliver (D. Antonio), Baléares.

30. — Paysage dans les montagnes de Mallorca.
31. — Un Jardin.
32. — Marine.

Ruiz de Valdivia (D. Nicolas). (Voir le catalogue de la salle spéciale de peinture).

33. — S. M. le Roi et S. A. la Princesse des Asturies à la promenade.
34. — Les Ecuries royales à Madrid.

Sala Marti (Dª Antonia), 17, Jacometrezo (Madrid).

35. — Scène dans un cabaret au XVe siècle.

Terrasa y Mas (D. Gaspar), Baléares.

36. — Un Cloître.
37. — Une Ecurie.

Torrescassana (D. Francisco), Barcelona.

38. — Paysage.

Urgell (D. Modesto). (Voir le catalogue de la salle spéciale de peinture).

39. — Marine.
40. — Paysage.

Vico y Hernandez (D. Miguel), 136, rue de Rivoli (Paris).

41. — Sentinelle arabe.

SALLE 1RE DES GALERIES

GROUPE I

CLASSES 2 ET 5

AQUARELLES, MINIATURES, DESSINS, GRAVURES

Alba y Rodriguez (D. Enrique), 6, calle Don Martin (Madrid).

1. — Gravures sur bois (*caput incognitum*, *fac-simile* d'une gravure sur cuivre, taille d uce).

Alorda (D. ***).

2. — Paysage (aquarelle).

Ballesteros (D. Aquilés).

3. — Intérieur de la chapelle rurale de Don Ygnacio Bassols à Martorell (aquarelle).

Capuz (D. Carlos), né à Valence, 17, calle del Barquillo.

4. — Divers s épreuves de gravures sur bois.

Casanova (D. Antonio). (Voir le catalogue de la salle spéciale de peinture).

5. — Épisode de Don Quichotte (aquarelle).
6. — Eau-forte.
7. — Eau-forte.

8. — Eau-forte.
9. — Eau-forte.
10. — Eau-forte.
11. — Eau-forte.

Diaz Valdès (D. Tomas).

12. — Notre-Dame des Angoisses (aquarelle).

Galvan y Candela (D. José Maria), né à Madrid. Médaille de 3e classe à Madrid en 1866 et de 2e en 1876.

13. — Eaux-fortes (reproduction des fresques de Goya), 26 gravures.

Garcia Mariño (D. Antonio).

14. — Dessin à la plume.

Maura Montaner (D. Bartolomé), né à Palma (Baleares). — Médaille de 1re classe à l'Exposition de Madrid de 1876, 37, arco de Santa Maria (Madrid).

15. — Ysabelle la Catholique dictant son testament (reproduction du tableau de Rosales qui existe au musée de Madrid).

Moner (L.), (Cordoba).

16. — Environs de Cordoue (aquarelle).

Muñoz y Ortiz (D. ***) (aquarelle).

17. — Aquarelle.
18. — Aquarelle.

Navarrete y Fos (D. Federico), né à Valence. Élève de D. Domingo Martinez, Atocha, 145 (Madrid).

19. — Portrait de Don Rafael Esteve (peint par Goya), gravé au burin.
20. — Eau-forte.
21. — Portraits de Goya, Garcilaso de la Vega Murillo, et Campomanes, gravés au burin.

Pellicer (D. J. L.), né à Barcelone. Médaille de 3e classe à l'Exposition nationale de Madrid de 1871 et à celle du *Fomento de las Artes*, de la même année. Médaille des Arts à l'Exposition universelle de Vienne.

22. — Croquis remis au journal *la Ilustracion Española y Americana*, en qualité de correspondant du même journal près de l'armée russe (7 tableaux).

Romá (D. Ernesto), Cordova.

23. — Intérieur de la mosquée de Cordova (aquarelle).

Rosell y Torres (D. Ysidoro), né à Madrid, 13, Infantas (Madrid).

24. — Vingt épreuves de gravures à l'eau-forte avant la lettre (reproduction de diverses fantaisies originales de L. Alenza).

Tapiró (D. Juan), 22, rue Greuze (Paris).

25. — Préparatifs de mariage de la fille du Chérif (palais du gouverneur), empire du Maroc (Tanger) (aquarelle).

Tomasich (D. ***).

26. — Neuf portraits en miniature.

GROUPE I

—

CLASSE 3

SCULPTURE

Bellver y Ramon (D. Ricardo), né à Madrid. Elève de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Madrid, et de son père. Pensionnaire à Rome, 21, calle del Cardenal Cisneros (Madrid).

1. — L'Ange déchu (plâtre).

Brocos (D. Ysidoro), né à Santiago (Coruña). Elève de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Madrid, 8, carrera San Jeronimo (Madrid).

2. — Premier moment de la mort d'Hérode (plâtre).

Gandarias (D. Justo), né à Barcelone, 115, boulevard de Vaugirard (Paris).

3. — L'Harmonie (plâtre).
4. — L'Enlèvement d'Amphitrite (plâtre).
5. — Buste d'une Parisienne (marbre).
6. — Femme japonaise (bronze).
7. — Scène au bord de l'eau.

Gonzalez Fernandez (D. Victorino), né à la Puebla de Trives (Orense). Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

8. — Projet de médaille.

Maurelo y Morales (D. Vicente), né à Madrid. Pensionnaire à Rome, 22, rue du Dragon (Paris).

9. — Un tableau avec plusieurs médailles.

Moltó y Such (D. Antonio), né à Altea (Alicante). Médaille de 3e classe à l'Exposition de Madrid de 1871, 8, carrera de San Francisco (Madrid).

10. — L'Etude (plâtre).

Pagès y Serratosa (D. Francisco), né à Barcelone. Médaille de 3e classe à l'Exposition de Madrid de 1876, 55, calle del Cardenal Cisneros (Madrid).

11. — Buste de S. S. Pie IX (marbre).

Samsó (D. Juan), né à Barcelone. Médaille de 2e classe à l'Exposition de Madrid de 1866 (Barcelona).

12. — La Vierge mère (plâtre).
(*Ecce Virgo concipiet, Is. VII. V.* 14).

San Marti y Aguiló (D. Medardo), né à Barcelone, 55, calle del Cardenal Cisneros (Madrid).

13. — La Pêche (plâtre).

Moratilla (D. Felipe), né à Madrid. Médaille de 3e classe aux Expositions de 1871 et 1876, plaza del Angel (Madrid).

14. — Le Pêcheur napolitain (bronze).

Oms (D. Manuel), né à Barcelone (Barcelona).

15. — Le Premier pas (marbre).

Font (D. Francisco), né à Barcelone (Barcelona).

16. — Le Remords (terre cuite).

Pagés (D. Eduardo), né à Barcelone (Barcelona).

17. — Une Manola (terre cuite).
18. — Type catalan (terre cuite).
19. — Type catalan (terre cuite).

GROUPE I

CLASSE 4

ARCHITECTURE

Aladren (D. Luis), né à Madrid. Elève de l'Ecole supérieure d'architecture et de S. E. D. Francisco Jareño.

1. — Projet d'une église (quatre plans).

Alvarez (D. Annibal), né à Madrid. Elève de l'Ecole supérieure d'architecture. Pensionnaire à Rome, 3, calle de la Ballesta (Madrid).

2. — Etude de la restauration du temple d'Apollon, en Grèce (neuf plans).

Amador de los Rios (D. Ramiro). Elève de l'Ecole supérieure d'architecture. Pensionnaire à Rome.

3. — Etude de l'état actuel du temple de Horus, en Egypte (trois plans).

Iñiguez (D. Fausto), né à Vitoria. Elève de l'Ecole supérieure d'architecture et de S. E. D. Francisco Jarcño.

4. — Projet de bains et lavoir (trois plans).

Monserrat (D. Juan), architecte, né à Grenade. Elève de l'Ecole supérieure d'architecture et de S. E. D. Francisco Jarcño.

5. — Projet d'une église paroissiale (deux plans).

Pascual y Tintorer (D. Miguel), architecte, né à Barcelone. Elève de l'Ecole supérieure d'architecture et de S. E. D. Francisco Jarcño.

6. — Projet d'un cirque équestre (trois plans).

Perez de la Riva (D. Casimiro), architecte, né à Santander. Elève de l'Ecole supérieure d'architecture.

7. — Projet d'une station de chemin de fer (trois plans).

Ravanal (D. Francisco), né à Madrid. Elève de l'Ecole supérieure d'architecture.

8. — Projet d'un monument pour l'exposition des Beaux-Arts (trois plans).

Rodriguez Yzquierdo (D. Dimas), architecte, né à Leon. Elève de l'Ecole supérieure d'architecture.

9. — Projet d'une école de musique et de déclamation (quatre plans).

Romeu (D. Heriberto), né à Madrid. Elève de l'Ecole supérieure d'architecture.

10. — Projet d'une Eglise paroissiale (quatre plans).

Rovira (D. Antonio), architecte, né à Barcelone. Elève de l'Ecole supérieure d'architecture. Médaille à l'Exposition de Philadelphie.

11. — Projet d'un monument commémoratif de la guerre d'Afrique (neuf plans).

Sanz (D. Luis), architecte, né à Madrid. Elève de l'Ecole supérieure d'architecture.

12. — Projet d'un hôtel pour les invalides.

Tenas (D. Ramon), né à Olot (Jerona). Récompense dans plusieurs concours publics en Murcie et à Barcelone, avec mention de deuxième classe et médaille de troisième classe aux Expositions nationales des Beaux-Arts de 1860, 1864 et 1866. Une médaille et deux diplômes pour une seule œuvre à l'Exposition universelle de Philadelphie.

13. — Projet d'une église pour Montmartre (cinq tableaux).

PARIS — IMPRIMERIE A. POUGIN, 13, QUAI VOLTAIRE. — 11992

PARIS. — TYPOGRAPHIE A. POUGIN, 13, QUAI VOLTAIRE. — 11992